

ВИОЛИНА



Ивана Макевић Мађарић, је рођена 1983. године у Новом Саду. Почела је да учи виолину са шест година у класи професора Стевана Мака у Бачкој Паланци. Године 1998. уписује Средњу музичку школу „Исидор Бајић“ у класи професора Чабе Зима и завршава је 2002. године као Ђак генерације и добитник Вукове дипломе. Исте године уписује Академију уметности у Новом Саду у класи професорке Мегуми Тешиме. Дипломирала је у марту 2007. године у класи професорке Евгеније Кравцеве. Носилац је Универзитетске награде за изузетан успех и добитник

стипендије Фонда за младе таленте Републике Србије. Током школовања похађала је мајсторске курсеве код професора Стефана Камиларова (Аустрија), Мегуми Тешиме (Јапан) и Игора Коретија (Италија). Свој педагошки рад започела је 2007. године у Музичкој школи „Петар Коњовић“ у Бечеју а од 2013. године ради у Музичкој школи “Исидор Бајић” у Новом Саду као професор виолине. Од јануара 2019. године врши и функцију руководиоца стручног већа гудача. У току свог педагошког рада, своја стручна знања обогаћивала је на бројним семинарима и мајсторским курсевима код еминентних професора као што су: Татјана Балашова (Русија), Игор Ткаучоук (Белгија), Тимур Мелник (Аустрија), Аркади Винокоуров (Аустрија), Ивана Аћимоска Жикић (Србија), Мирослав Павловић (Србија). Са својим ученицима остварује многобројна висока признања и успехе. О томе сведочи преко сто првих награда на државним и међународним такмичењима, бројни солистички концерти и наступи, као и наставак школовања њених ученика на студијама у земљи и иностранству. Већ седамнаест година је члан гудачког квартета „Студио Алектик”, са којим и данас успешно наступа у земљи и иностранству.



Светлана Димитријевић је рођена у Краљеву 1977. године, где је и почела да свира виолину са 9 година. Године 1996. дипломирала је у Школи за музичке таленте у Ћуприји. Исте године уписује Факултет музичке уметности у Београду. Године 2004. ја дипломирала на Факултету музичке уметности у Београду. Од 2000. до 2005. године била је члан камерног оркестра “Гудачи Св. Ђорђа” са којима је имала бројне концерте у земљи и иностранству. Као члан оркестра наступала је са најзначајнијим уметницима и солистима, као што су Стефан Миленковић, Давид Такено, Немања Радуловић, Јулијан Рахлин, Александар Маџар и још многи други. Од 2004. године запослена је у МШ Јосиф Маринковић у Београду. Године је радила као шеф гудачког одсека као и координатор наставе издвојеног одељења на Карабурми. Њени ученици добитници су бројних награда на такмичењима, као што су Фестивал музичких и балетских школа Србије, Републичко такмичење, Млади виртуоз, Фестивал на Убу, Фестивал у Аранђеловцу, Меморијал Аца Панић у Младеновцу, Отворено такмичење гудача В. Ђорђевић... Њени ученици редовно свирају на концертима поводом прославе Дана школе, у салама Београда, на Коларцу, Руском дому, Атријуму Народног музеја, Етнографски, Педагошки, Позоришни музеј, као и на концертима Београдских виолиниста. Године 2016. на такмичењу гудача В. Ђорђевић њена ученица Тара Арсић је проглашена за најперспективнијег младог виолинисту и том приликом као награду добила је мајсторску виолину Дејана Благојевића. 2018. њен ученик Душан Радоичић добио је стипендију Фонда за младе уметнике града Београда за куповину виолине у износу од 300.000 динара. У школској 2023/2024. години њени ученици су проглашени за ђаке генерације и у нижој и у средњој школи.



Љубица Симоновић Величковић виолинисткиња и професор виолине, рођена 1974. године у Нишу. Своје музичко образовање започиње у класи проф. Драгољуба Јовановића, а касније наставља у класи проф. Браниславе Петровић-Марковић у Музичкој школи Ниш. Факултет уметности у Нишу уписује у класи проф. Љубомира Михаиловића, а студије завршава у класи проф. Игора Алексића. Током школовања добитник је Републичких награда, како у соло тако и у дисциплини камерне музике, као и бројни наступи међу којима се издвајају наступи са Нишким симфонијским оркестром као солиста. Непосредно потом постаје дугогодишњи хонорарни сарадник оркестра где стиче богато оркестарско искуство. Члан је бројних камерних ансамбала где се истицала као солиста (камерни оркестар КПГТ-а, камерни оркестар „Царица Теодора“ и многи други), на концертима широм Србије, Црне Горе, Италије, Бугарске, Грчке, наступима на Будванском лету, Котору, Пловдиву ... Један од значајнијих наступа - 1994. године у Националном Дворцу Културе у Софији (Бугарска), дует са нашим еминентним виолинистом Јованом Колунџијом, са којим изводи концерт за две виолине (А. Вивалди: а-мол) уз пратњу камерног оркестра, где добија јако позитивне критике... као и на наступу са камерним триом у галерији „Прогрес“ у Београду на дванаестом пролећном фестивалу камерне музике за извођење деонице прве виолине. Сарађивала са великим извођачким именима и диригентима: (Ј. Колунџија, С. Миленковић, Н. Радуловић, И. Варга, Љ. Јовановић, Т. Олујић, Ф. Коломбо, А. Новицки, С. Динић, М. Ињац, и многи други) кроз путовања и сарадњу са камерним ансамблима. Педагошким радом почиње да се бави 1994-те године у својој матичној школи (Музичка школа Ниш) и убрзо постиже запажене резултате, такође је била дугогодишњи радник основне музичке школе у Алексинцу, где затиче једну класу виолине, а онда захваљујући квалитетном раду и видљивим резултатима школа отвара и истурена одељења виолине. Из класе излазе генерације музичара, који данас раде широм Србије, а и региона. Од значајнијих наступа њених ученика: Концерт ученице Емилије Анастасијевић (7) на Нишким музичким свечаностима 2022, а ове године 2024. још један њен ђак Данка Вељковић (као таленат) биће представљена на овом великом и традиционалном фестивалу класичне музике у Нишу. На завршном концерту Фестивала Музичких и балетских школа Србије 2022, је наступила њена ученица Данка Вељковић као ЛАУРЕАТ. Године 2023. завршни концерт на Фестивалу Музичких и балетских школа Србије, Шабац у сарадњи са проф. Данијел Дојчиновић-клавир камерни састав Дуо „La Vie“, Данка Вељковић-виолина, Лола Вељковић-клавир су наступиле као ЛАУРЕАТИ. Преко 250 награда са ученицима на Републичким, Међународним и Интернационалним такмичењима која се налазе и у званичном календару Министарства просвете Србије (од којих преко 12 лауреата, 2 гран прија и доста специјалних награда, као и сертификати за изузетне педагошке резултате)

- Фестивал музичких и балетских школа
- Републичко такмичење музичких школа - Београд
- Међународно такмичење „Петар Коњовић“
- Млади виртуоз „Петар Коњовић“
- „Станислав Бинички“ – Београд
- Стинг фест- Сремса Митровица
- Меморијал „Аца Панић“ у Младеновцу
- Међународно такмичење у Нишу
- Меморијал „Коста Манојловић“ у Смедеревској Паланци
- Власинско пролеће-Власотинце
- International music competition – Београд
- Sopravista international festivals – Италија
- Violin competition guidelines Radda – САД
- Talents of Europe – Шпанија
- International multi-genre arts festivals – Кина
- International multi-genre contest festival – Африка
- 10. међународни фестивал Сибириада - Русија
- Wapa world association of performing arts – Мексико
- Ice fest yeti dance European – Пољска
- International multi-genre contest festival – Гренланд
- Интернационални сусрети виолиниста – Сремски Карловци
- Међународно натјечање младих глзбеника 2021. – Загреб
- International online competition june 2021. – Јапан
- Други интернационални фестивал музике Скала – Брчко
- International multi-genre contest festival – Бразил
- International online competition – Сиднеј
- Мајски сусрети младих музичара – Лазаревац
- World earth day contest – Индија
- Art in Experience – Велес
- The new genetion Tallinn – Естонија
- International youth arts festival Kiten – Бугарска
- Pavasara balss – Летонија
- Christmas magic art festival – Финска
- International art festivals Turkish fairy tales – Турска
- International Strings competition Artisti Dell’ Arco – Нови Сад
- Мини Паганини – Међународно такмичење младих виолиниста – Задужбина Илије М. Коларца
- International Classic Music competition “Art In” – Кавадарци Северна Македонија
- Eugen Cuteanu – Темишвар Румунија

Учествује у раду као члан жирија:

- Међународно такмичење гудача - Ниш

- „Станислав Бинички“ – Београд
 - International Classic Music competition “Art In,,
 - ”–Кавадарци Северна Македонија-стални члан
 - Божидар Трудић Смедеревска Паланка – Меморијал „Коста Манојловић“
 - Стринг фест-Сремска Митровица
 - Власинско пролеће-Власотинце
 - Онлајн Међународно натјецање младих гласбеника-Загреб
- Полазник мастер класа Григорија Жислина, Маје Јокановић, Дејана Михаиловића (методика виолине), и са ученицима на мастер класу професора Лазара Милетића професора Робија Лакатоша као и многих других.
- Сарадња са многим еминентним професорима, међу којим проф. Игор Алексић, проф. Јован Богосављевић, проф. Горан Кентера, проф. Матеја Маринковић, проф. Јанез Подлесек, проф. Василиј Мељников, проф. Флорин Негреану, све у циљу побољшања извођачког квалитета ученика. Бави се Хуманитарним радом, организацијом Хуманитарних концерата за помоћ најмлађима који болују од тешких болести.

КЛАРИНЕТ/САКСОФОН



Ален Петрин, саксофониста и музички педагог, рођен је 9.12.1992. године у Крагујевцу. Основне студије похађао је у Украјини и Русији, стекавши драгоцену искуство и знање. Мастер студије успешно је завршио на Академији уметности у Новом Саду, у класи професора Гордан Тудора. Током своје каријере, Ален је освојио бројне награде како на домаћим, тако и на међународним такмичењима, истичући се својом виртуозношћу и уметничким изразом.

Један је од чланова оснивача првог крагујевачког саксофонског квартета под називом "KG Sax Quartet", доприносећи развоју камерног музицирања у свом родном граду. Његов

уметнички пут обухвата широк спектар, од солистичких наступа, наступа са Луганском Филхармонијом, до сарадње са разним оркестрима и дувачким ансамблима широм Украјине, Русије и Србије. Ален је такође активно учествовао у музичким семинарима код истакнутих професора како у земљи, тако и у иностранству, додатно унапређујући своје вештине и знање. Поред своје посвећености класичној музици, Ален је остварио значајан допринос као концертни музичар у разним саставима, са више од 600 наступа како у земљи, тако и ван ње. Његова страст према музици одражава се и кроз педагошки рад у Музичкој школи "др Милоје Милојевић" у Крагујевцу, где ради као професор саксофона од 2015. године. Његови ученици постигли су значајне резултате, освајајући бројне награде на републичким и међународним такмичењима и фестивалима.



Далибор Лукин је рођен 28. јула 1987. године у Вуковару. Нижу музичку школу завршавам 2002. године у МШ "Филип Вишњић" у Шиду у класи проф. Синише Мурића, те исте године уписујем СМШ "Петар Кранчевић" у Сремској Митровици у класи проф. Синише Мурића. Средњу музичку школу завршавам 2006. године и уписујем се на Академију уметности у Новом Саду у класи мг. Николе Срдића. На Академији уметности у Новом Саду дипломирам 2009. године са највишом оценом у класи мг. Николе Срдића. Исте године уписујем мастер у класи мг. Николе Срдића. Захваљујући бројним семинарима које сам похађао имао сам прилику да посматрам, анализирам и дискутујем о педагошким приступима. Једни од курсева Ђ. Пете, Н. Срдић, Ј. Котар, М. Бекавац, З. Сатмарија, Б. Ковач и Вензел Фукса. Педагошки рад крећем веома рано већ у првој години студирања 2006. године у МШ "Филип Вишњић" у Шиду, имао сам велику подршку проф. мг. Николе Срдића, проф. Пете Ђура. За кратко време остварујем веома запажене резултате и бројне награде на међународним и државним такмичењима. Године 2010. прелазим у СМШ "Петар Кранчевић" у Сремској Митровици. Због одласка у Америку 2013. год прекидам рад у просвети. Године 2022. враћам се у просвету, са огромном жељом покрећем нову класу у МШ "Теодор Тоша Андрејевић" у Руми. За кратко време изградио целу класу, до сада ученици су прикупили велики број првих награда и неколико Лауреата на бројним такмичењима: "Даворин Јенко" у Београду, "Фемус" Суботица, "ЗМБСС" и "Умбпс" Републичко такмичење, "Сирмиум" Сремска Митровица, "Фестивал Исидор Бајић" Нови Сад. Са својим колегама, пре свега пријатељима, учествујем у реализацији Зимске и Летње школе кларинета "Кларинет Арт Војводина".



Владимир Станишић (1997) је музичко образовање започео у класи проф. Николе Грујевског у МШ „Јован Бандур” у Панчеву, а наставио код проф. Киш Шамуа у чијој класи је завршио основно и средње музичко образовање. Студије кларинета започео је 2016. године на Факултету Музичке Уметности у Београду, у класи др. Огњена Поповића у чијој класи и завршава основне, а потом и мастер студије 2021. године. Постигао је резултате на такмичењима од којих се посебно могу издвојити прве награде на међународним такмичењима Дрвених дувача - Пожаревац, Даворин Јенко - Београд и Лауреат такмичења дувача - Скопље. Добитник је стипендије Министарства просвете, као и награде града Панчева. Дуги низ година усавршава се код

најистакнутијих кларинетиста међу којима су Огњен Поповић, Вељко Кленковски и Анци Маевски. Наступао је у многим градовима Србије, као и у иностранству - Немачка, Словенија, Црна Гора, Италија, Македонија, Словачка, Босна и Херцеговина. Са пијанисткињом Мионом Барбул одржава реситале већ дуги низ година на којима представља кларинетску литературу иностраних и домаћих аутора. Члан је камерног ансамбла МОНК (клавир, виолина, кларинет) и два Maggiore (харфа и кларинет) са којима активно свира концерте и наступа на фестивалима - Arlemm (Ариље), Bliss (Горњи Милановац), MetaWorld (Београд), Калеидоскоп културе (Нови Сад), Classic Фест (Панчево), Фестивал Харфе (Београд), КоМа (Београд), Култура на улице (Сарајево). Као камерни музичар сарађивао је са најистакнутијим солистима као што су Огњен Поповић, Вељко Кленковски, Ненад Васић, Ненад Јанковић, Бојан Пешић, Михаило Саморан.

Године 2021. постаје професор кларинета у музичкој школи "Ватрослав Лисински" у Београду. Као професор кларинета остварује резултате са ученицима на међународним и републичким такмичењима. Његови ученици добитници су највиших признања, лауреати на многобројним такмичењима и фестивалима у земљи и иностранству. Такође је члан жирија међународних такмичења. Иницијатор је заједничких концерата музичких школа, кларинетских мастер класова, а 2024. године организатор и предавач на "Кларинет Смарт кампу".

Хонорарни је сарадник оркестра Београдске филхармоније, 2019. године постао је и полазник пројекта „Филхадемија“.

Наступао је такође у оркестрима Камерата Србика, Београдски симфоничари, Макрис. Време које је провео у оркестрима омогућило је да сарађује са светски познатим диригентима као што су Габриел Фелтз, Даниел Раискин, Исак Карабчевски, Џејм Мартин, Колин Метерс Јауме Сатоња и многи други.

ХАРМОНИКА



Драган Станојевић, дипломирани акордеониста, рођен је у Зајечару 1980. године. Дипломирао је на Факултету музичке уметности у Београду, наставно одељење у Крагујевцу, у класи професора Војина Васовића. Усавршавао се на мастер курсевима код Жака Морнеа (Француска), Фридриха Липса, Вјачеслава Семјанова и Јурија Шишкина (Русија), Бориса Ленка (Словачка), Алберди Ињакија (Шпанија) и Елзабет Мозер (Немачка). Као извођач наступао је широм Србије и југоисточне Европе као солиста и у бројним ансамблима како класичне тако и популарне музике. Педагошким радом почео да се бави 2002. године у Средњој музичкој школи „Стеван Мокрањац“ у Неготину, а од 2008. год. ради као професор хармонике у Основној музичкој школи “Невена Поповић” у Београду. Његов педагошки рад крунише велики број награда ученика, у солистичким и камерним ансамблима, који су наступали на бројним домаћим и

међународним такмичењима: Републичко такмичење музичких школа Србије, Фестивал музичких и балетских школа Србије, „Дани хармонике“ у Смедереву, „Звездане стазе“ у Крагујевцу, "Мали виртуоз" у Београду, "Фестивал хармонике" у Убу, Међународно такмичење у Новом Кнежевцу, “Мех-фест”у Београду, „Еуфонија“ у Новом Саду, што је резултирало са шест специјалних награда, 8 лауреата, 64 прве, 15 других и 4 треће награде. Такође, добитник је Плакете Основне музичке школе “Невена Поповић” за постигнуте педагошке резултате у школској 2012/13. години. Од септембра 2021. године стиче звање педагошки саветник.



Раде Соро је рођен 21.06.1990. године у Београду. Нижу и средњу музичку школу завршава у класи професора Александра Николића у Музичкој школи “Др Војислав Вучковић” у Београду. Основне и мастер студије завршава у класи професора Војина Васовића на СПУ Универзитету где стиче звање магистра хармонике. Након тога уписује докторске студије на Факултету Музичких Уметности у Београду на катедри за камерну музику, као члан два „Мордент“, којег чине Младен Вукмир и Раде Соро. Звање доктора музичких уметности стиче одбраном докторског рада са темом „Посебности обликовања елемената извођачке технике за две хармонике у делима Анатолија Кусјакова, Модеста Мусоргског, Вацлава Тројана и Антонија Бацинија“, под

менторством проф. др ум. Дејана Суботића и проф. др Тијане Поповић Млађеновић. За време докторских студија концертира и изводи широк дијапазон композиција, такође аутор је бројних радова везаних за извођаштво на хармоници. У току своје извођачке каријере, наступао је у најпрестижнијим концертним салама како у земљи тако у иностранству. Неке од њих су: сала задужбине И. М. Коларца, Мадленианум, сала Београдске филхармоније, Народно позориште, Битеф театар, Сава Центар, Дом Синдиката, катедрала у Кастелфидарду, катедрала у Моро Ди Ору, културни центар Аубагне у Марсеју, опера у Сполету, Буам Арт Хол у Сеулу... 2005. године је изабран од стране Министарства Културе Србије и Црне Горе за једног од три представника државе на Светском фестивалу музике „УоРеFe“ у Јужној Кореји. Поред соло каријере наступао је и у камерним саставима. Свирао је у камерном саставу „Соро-Марић“ и у оркестру „Танго Јувентуд“ са којим је наступао на десетине концерата и престижном међународном такмичењу у Кастелфидарду у Италији где су освојили прво место у категорији „Музика Астора Пиацоле“. Добитник је многих признања и награда. Неке од награда су:

- Међународно такмичење Prix Azzola-Zolotariiev (Француска) 1. место
(најбоље оцењени такмичар свих категорија, Гран при)
- Међународно такмичење Моро Ди Оро вариете (Италија) 1. награда
- Међународно такмичење Моро Ди Оро класика (Италија) 1. место
- Републичко такмичење 1. место
- Савезно такмичење 1. место
- Међународно такмичење Акордеон Фест (Србија) 1. место
- Међународно такмичење у Клингенталу (Немачка) 4. место

- Међународно такмичење у Сполету (Италија) 2. место
- Међународно такмичење у Беневенту (Италија) 2. место
- Међународно такмичење у Кастелфидарду у камерном саставу „Танго Јувентуд“ 1. место
- Републичко такмичење у категорији „нестандардни дуо“ (Лауреат) 1. место
- Такмичење у категорији камерна музика „Јосиф Маринковић“ 1. место
- Међународно такмичење „Дани хармонике“ 1. место

У току школовања унапређивао се радом и са другим еминентним професорима. Неки од њих су: проф. Предраг Костовић (Србија), проф. Мирослав Јанкех (Словачка), проф. Александар Селиванов (Русија), проф. Павел Фењук (Украјина), проф. Дејан Суботић (Србија), проф. Бобан Бијелић (Србија). Поред честог ангажовања као члана жирија на такмичењима, Раде Соро одржава и мастер клас едукације. Ученици из класе проф. Радета Соро су лауреати и добитници првих награда многих домаћих и међународних такмичења као што су:

- Републичко такмичење
- Међународно такмичење у Пули, Хрватска
- Међународно такмичење у Кастелфидарду, Италија ● Фестивал Заједнице музичких и балетских школа Србије
- Међународни фестивал хармонике „Звездане стазе“, Крагујевац
- Међународно такмичење „Хармоникашки дани“, Праг, Чешка
- Међународни фестивал хармонике „Хармоника Фест“, Тиват
- Међународни фестивал хармонике „МехФест“, Београд
- Међународни фестивал хармонике „Београдски фестивал хармонике“, Београд
- Међународни фестивал хармонике „Дани Хармонике“, Угљевик
- Такмичење ученика хармонике „Бинички“, Београд
- Такмичење ученика хармонике „Аца Панић“, Младеновац
- Међународно такмичење „Примавера“



Тања Пашић, професор хармонике, рођена је 1985. године у Крагујевцу. Музичко образовање започела је у музичкој школи „др. Милоје Милојевић“ у Крагујевцу у класи проф. Јадранке Луковац, средњу школу наставља у класи проф. Снежане Властић. Успешно се такмичила као солиста и члан оркестра проф. Предрага Костовића. Похађала је семинаре хармонике еминентних професора, Ј. Шишкина, М. Ваиринена, Е. Мозер. Студије хармонике уписује 2004. год. на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу код професора Војина Васовића у чијој класи и дипломира. Професор хармонике је од 2009. године у музичкој школи „Миленко Живковић“ У Параћину. Од почетка остварује запажене резултате у педагошком раду. Ученици из њене класе успешно наступају на концертима, фестивалима, републичким и међународним такмичењима и добитници су бројних награда. Најзначајније су прва награда на такмичењу у Македонији „Охридски бисери“, прве награде и пехар на такмичењу „Звездане стазе“, прве награде и пехар на такмичењу „Скала“ БиХ, прве награде на Фестивалу музичких школа и рад са камерним саставом флаута и хармоника који су освајали награде на Републичком такмичењу и Фестивалу музичких школа. Зачетник је и организатор школског такмичења „Музичка свезналица“. Од 2016. године активно учествује као члан жирија на такмичењима у Србији. Од 2015. до 2020. године радила је и у ОМШ „Владимир Ђорђевић“ у Јагодини где је остварила запажене резултате. Септембра 2016. изабрана је за Председника школског Одбора музичке школе у Параћину. Наступа активно на концертима наставника и ученика, свирање у камерним саставима, успешна сарадња и наступи са флаутисткињом Јеленом Бранковић и бандонеонистом Петром Мирков.

СОЛО ПЕВАЊЕ



Ивана Петровић Гашић рођена је у Београду, где је завршила своје опште и музичко образовање. У МШ „Станковић“ на одсеку за соло певање, у класи проф. Љубице Живковић, завршила је основно и средње музичко образовање, које је затим наставила 2008. године на ФМУ у Београду, у класи проф. Николе Китановског. Дипломирала је 2012. године уз убрзано напредовање на основним академским студијама и стекла мастер диплому. Током целокупног школовања освојила је разна признања и награде на такмичењима, била вишеструко награђиван студент, као и стипендиста „Доситеје“. Наступала је у водећим сопранским оперским улогама у Народном позоришту у Београду и Српском народном позоришту у Новом Саду (Набуко, Кармен, Слепи миш, Плашт), на многобројним концертима уз клавир или оркестар („Станислав Бинички“, СО РТС), под диригентском палицом реномираних диригената (Весна Шоуц, Бојан Суђић, Зорица Митев Војновић, Ђорђе Павловић). Такође је завршила и ОМШ на одсеку за клавир у МШ „Петар Коњовић“. Убрзо након дипломирања почела је и свој педагошки рад у МШ „Даворин Јенко“, а резултати рада и ангажовања су награђивани првим и другим наградама на домаћим такмичењима, као што су „Лазар Јовановић“, „Млади виртуоз“ и Републичко такмичење. Надарени ученици су наставили своје даље школовање у Београду и Бечу, а неки и наступају активно на концертима и као чланови ансамбала у домаћим оперским кућама.



Предраг Качавенда, баритон, је рођен 1991. године. Средњу музичку школу „Јосиф Маринковић“ завршио је у Зрењанину. Основне у мастер студије завршио је на Филолошко-уметничком факултета Универзитета у Крагујевцу на Одсеку за музику и катедри за соло певање у класи редовног професора мр Марине Трајковић-Бицовски. Током свог школовања је остварио велики број високих награда на такмичењима као што су „Никола Цвејић“ Рума, „Лазар Јовановић“ Београд, Обзорје на Тиси – Дани Јосифа

Маринковића – Нови Бечеј... Усавршавао се код: Марчела Бедонија, Ксеније Лукић, Људмиле Сафонове и Давида Бижића. Као млад уметник, своју каријеру полако води не само као концертни певач већ и добија могућност да се опроба и у сценским вокално-инструменталним делима. Певао је улогу Валенса у драмском ораторијуму „Теодора“ Г.Ф. Хендла, Арђенија у опери „Именео“, Г.Ф. Хендла, Дон Карисима у опери Дириндина А. Скарлатија, Шлендријана у Кантати о кафи Ј. С. Баха... Концертирањем има мноштво запажених наступа, како соло реситалима, тако и камерним музицирањем и као солиста многих хорова. Члан је вокалног ансамбла „Возглас“ са којим изводи дела Православне духовне музике. Тренутно ради као професор соло певања у музичкој школи „Душан Сковран“ у Ћуприји и већ има запажене резултате са ученицима на такмичењима.



Татјана Милован рођена је у Сибирском граду Братск у Русији. Завршила је Академију “Музике и театра Д. Хворостовског” у Краснојарску (Русија), на одсеку соло певање и оперско певање у класи Јелене Семикове. Била је ангажована у Државном Театру опере и балета у Краснојарску, где за три године рада остварује 14 улога у операма међу којима су “Царска невеста” Римског- Корсакова, “Евгеније Оњегин” Чајковског, “Обручење у манастиру” Прокофјева, “Севилски бербери” Росинија, “Мадам Батерфлај” Пучинија, ораторијум “Жана д'Арк на ватри” Онегера, као и велики број представа за децу. Била је члан ансамбла солиста “Тебе појем”, који је лауреат многих међународних такмичења. Гостовала је у Русији, као и у иностранству, сарађивала је са оркестром народних инструмената под вођством Бардина, камерним градским оркестром Бењумова и симфонијским

оркестром Шпилера. Године 2001. учествује на мастер класу Федоре Барбјери. Године 2002. учествује на фестивалу Бетовенове музике у организацији Бах Академије из Штутгарта под руководством Хелмута Рилинга, где са ансамблом фестивала изводи “ Мису солемнис” и оперу “Фиделио” широм Немачке и Грчке. У оквиру фестивала усавршава се код Кристиана Липтмана. Од 2003. године је запослена као наставник соло певања у музичкој школи др “Милоје Милојевић” у Крагујевцу. Сарађивала је са хором и оркестром ФИЛУМ-а под вођством проф. Каталин Тасић и проф. Александра Вујића. Радила је као вокални педагог и певала је у АКХ “Лицеум” под руководством проф. Милоја Николића, са којим је 2009.године наступала у премијерном извођењу

“Реквијума” Дуруфлеа, као солиста. Године 2008. и 2022. учествује у опери Биничког “На уранку” у улози Анђе. 2014. године у оквиру школског пројекта наступа у улози Олге у адаптираној верзији опере Чајковског “Евгеније Оњегин”, као и 2018. у опери Персела “Дидона и Енеј”. Сарађивала је са оркестром “Шлезингер” и диригентом В. Милићем у оквиру фестивала ОКТОХ и НИМУС, извођењем Перголезијевог “Стабат матер”. Тренутно је такође и вокални педагог и члан хора Саборне цркве у Крагујевцу, активни учесник и организатор многих културних манифестација града. Њени ученици добитници су многобројних награда на домаћим и међународним такмичењима, а најуспешнији од њих су студенти музичких академија у Србији и иностранству.

ГИТАРА



Никола Јелачић је рођен у Требињу 1998. године, где завршава основну музичку школу у класи проф. Данице Куртовић. Након две године рада са проф. Далибором Наумовићем у Музичкој школи „Јосип Славенски” у Београду, своје средњошколско образовање завршава у класи проф. Слободана Миливојевића. Основне и мастер студије завршава на Факултету музичке уметности у Београду, у класи проф. Александра Хаџи-Ђорђевића. Његово препознатљиво обележје је својеврстан лирски дух, изразито дубоко и емотивно свирање. То је препознала и критика у часопису „Политика“ након његовог реситала на којем је представио дела Хоакина Родрига: *„(...) Наш млади гитариста представио је у „плачу гитаре“ (како је сматрао Лорка) „Invocacion у Danza“, свирајући жмурећи, као да жели да још боље осети мрак Родриговог слепила, у коме су звуци живели*

садржајније и потпуније, богатије него код људи који виде. (...) Као соло извођач, део камерних ансамбла и оркестара наступао је у најзначајнијим салама у Србији и региону и освојио многобројне награде. Међу одржаним солистичким концертима, посебно се издвајају наступи у оквиру 22. издања „Guitar Art” фестивала у Београду, „Ubuntu” фестивала у Бања Луци и „Guitar United” фестивала у Источном Сарајеву. Тренутно ради као професор гитаре у Музичкој школи „Станковић” у Београду.



Павле Жаркић, рођен је 1998.г. у Смедереву. Завршио је основну музичку школу “Коста Манојловић”, у класи професора Ивана Марковића. Средњу музичку школу наставља код професора Виктора Илића и завршава 2016.г. у класи професорке Милке Марковић. Основне, као и Мастер Академске студије је завршио на Факултету уметности у Нишу, у класи професорке мр Весне Петковић. Завршио је специјалистичке академске студије на ФМУ у Београду, у класи др ум Александра Хаџи-Ђорђевића. Током школовања усавршавао се на семинарима и мајсторским радионицама код еминентних

професора, међу којима су: Габријел Бјанко, Војислав Ивановић, Иштван Роемер, Срђан Тошић, Вера Огризовић, Зоран Анић, Томас Оферман, Јан Ерик Петерсен, Дарко Карајић, Зоран Крајишник и други. Учествовао је на домаћим и међународним такмичењима и фестивалима у Србији и иностранству: на Републичком такмичењу у Београду 2014. и 2016.г. и такмичењима широм Србије, на Нишвил цез фестивалу на трибини за младе (2017, 2018, 2020.), Фестивалу ПозитивНИ у Нишу (2017). 2018. године наступао је на другом издању “Сусрета студената гитаре музичких академија и факултета музике у региону”, Амфитеатар Универзитета у Новом Саду. Одржао је неколико солистичких рецитала у Мађарској, у оквиру мајсторских радионица на међународном фестивалу гитаре “The Sound of Fured”, 2019. Године. Члан је гитарског квартета „4G’s“, са којим је остварио запажене наступе у земљи и иностранству. У децембру 2019. године награђен је Годишњом наградом Факултета уметности у Нишу за изузетне резултате постигнуте у извођачкој уметности. Добитник је многобројних награда у категоријама: гитара соло, камерна музика (дуо и квартет гитара) и оркестар гитара. Павле Жаркић је професор у основној и средњој музичкој школи „Коста Манојловић“, у Смедереву.



Стеван Јовић (1986.) рођен је у Шапцу где је завршио основну и средњу Музичку школу „Михаило Вукдраговић“ у класи проф. Марка Ердевичког и проф. Ненада Кондића. Дипломирао је гитару на Академији уметности у Новом Саду у класи проф. Зорана Крајишника. Добитник је награде „Мали Принц“, за студента генерације департмана Музичке уметности. Мастер и специјалистичке студије завршио је на Факултету музичке уметности „Jacobs School of Music“ у Америци у класи маестра Ернеста Битетија. Концертира као солиста и камерни музичар. Недавни наступи укључују концерте Дизни музике са Војвођанским симфонијским оркестром у МТС Дворани у Београду, затим класичне реситале у библиотеци Матице српске у Новом Саду, на Гитар Јунајтед Фесту у Сарајеву, 22. Интернационалном Блуз и џез

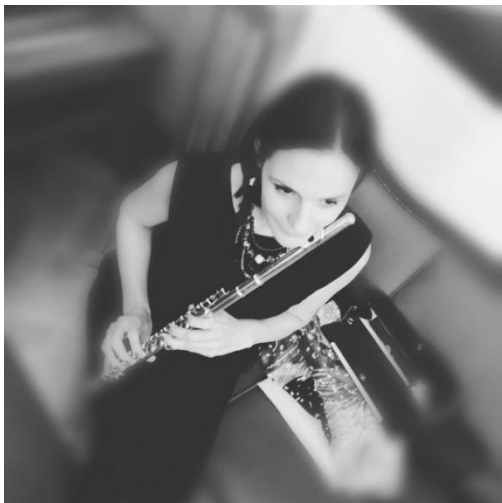
Фестивалу у Шапцу, 16. Војводина Гитар Фестивалу у Новом Саду, фестивалу Омни Музика 2022 у Тузли, кампу гитаре Петница, као и камерне концерте са Новосадским квартетом гитара у Градској кући, Културном центру Свилара, у концертној дворани Бански двор у Бања Луци, итд. Свира у дуо са Марком Ердевичким („Шабачки гитарски дуо“). Наступали су у сали Хаконсхален у Бергену у Норвешкој, Музеју Народног позоришта у Београду, сали Мултимедијалног центра Академије Уметности у Новом Саду и Библиотеци шабачкој. Од 2013. године почиње да се бави компоновањем и аранжирањем. Дела која су се можда највише истакла су Балкан Капричо, Прелудијум и Фуга 1804 (омаж Карађорђу) и Вондерланд. Асоцијација гитариста Војводине објавила је његове три књиге, историју гитаре – Гитара кроз векове (2017), и збирке композиција – Маистри 1 (2021.) и Маистри 2 (2022.). Стеван Јовић годинама је радио као наставник гитаре у свом родном граду Шапцу, у Музичкој школи „Михаило Вукдраговић“. Сада ради као наставник гитаре у Музичкој школи „Исидор Бајић“ у Новом Саду и од недавно је доцент гитаре на Академији уметности Универзитета у Новом Саду.

ФЛАУТА



Александра Хорват флаутисткиња, завршила је нижу и средњу музичку школу у родном Зрењанину. Школовање наставља на Академији уметности у Новом Саду у класи проф. Мариана Егића. Учесник је и многобројних мајсторских курсева које су држали: Ирена Графенауер, Феликс Ренгли, Јанош Балинт, Кристин Гангелхоф и други. Као професор флауте и камерне музике од 2000. године ради у Музичкој школи „Исидор Бајић“ у Новом Саду. Више пута је била награђена као најуспешнији педагог. Учествује у раду жирија на Међународним и регионалним такмичењима. Остварила је велик број концерата, солистичких и као члан триа и

квартета флаута. Осмислила и реализовала програме под називом“ Звуком флауте и клавира кроз домаће музичко стваралаштво”(2022/23.) и "Ауторско вече Анте Гргина - дела за флауту" (2024.), оба подржана од стране СОКОЈ-а, који су представљени на концертима у Зрењанину, Сремској Митровици, Земуну, Новом Саду, Међавнику (Кустендорф Класик) и Београду. Оснивач је удружења МузикАкција у оквиру кога организује међународне кампове музике и инструментално-вокалне радионице.



Ивана Поповић, рођена је у Београду 1978. године. Основну и средњу музичку школу “Др Војислав Вучковић” завршила је у класи професорке Мирјане Савић. Као ученица освајала је бројне републичке и савезне награде. Музичку академију Универзитета Црне Горе на Цетињу уписује са 17 година у класи професора Љубише Јовановића где и као студент наступа као солиста и у камерним ансамблима и осваја награде на републичким и савезним такмичењима. У Барију (Италија), на првој години студија, добија шансу да изведе премијерно дело

професора Сенада Гачевића: *“Leave me alone”* (тадашњег декана Музичке академије на Цетињу). Године 2001. започиње педагошку каријеру као професор флауте у музичкој школи “Др Војислав Вучковић“ у Београду. Њени ученици су, поред великог броја наступа у школи и концертним салама у Београду и широм земље, освајали републичке и међународне награде на такмичењима у земљи и иностранству и успешно настављали школовање на Факултету музичке уметности, како код нас у земљи тако и у иностранству. Године 2002. и 2003. са колегом Љубишом Јовановићем (проф. кларинета), учествовала је на музичким камповима као професор предавач у Сремској Митровици и Аранђеловцу. Године 2002. учествује у пројекту „Мали оркестар“ који су чиниле разне генерације ученика и професора музичке школе „Др Војислав Вучковић“, изводећи ауторску музику проф. Зорана Петровића на стихове Душка Радовића и Љубивоја Ршумовића. Исте године је учествовала и у снимању диска у студију 6 Радио Београда. Од 2011-2016 године је наступала у ансамблу „Лола класик“ који је основао и њиме руководи проф. Љубиша Јовановић. Учествовала је у раду жирија на Међународном Такмичењу Даворин Јенко 2021 и 2024., Међународном Такмичењу Петар Коњовић 2023. и на Републичком такмичењу 2022.



Јелена Бранковић је рођена 1988. године у Крагујевцу где је основно музичко образовање завршила у класи професора Кароља Марочика, док је средње музичко образовање стекла код професорке Снежане Ковачевић. Дипломирала је на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу у класи професора Кароља Марочика и гостујућег професора Јаноша Балинта. Звање мастер музичког уметника стекла је на Факултету музичке уметности у Београду 2014. године, у оквиру студијског програма Извођачке уметности - Камерни извођач, у класи професора Игора Лазића, као и звање мастер извођачке уметности Флаута на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 2019. године, у класи професора Кароља Марочика. Током студија активно је наступала као камерни извођач у нестандартним саставима, међу којима се истиче дуо флаута-хармоника, са којим је освојила прву награду на Међународном такмичењу у Пули 2012. године. Наступала је у градовима широм Србије, као што су Крагујевац, Београд, Нови Сад, Краљево и Чачак. Као члан ансамбла "Фрула" из Рашке, припремала је и реализовала турнеју у Америци 2015. године. Од 2022. године, Јелена је стални члан оркестра у оквиру пројекта "Рок

симфонија", који се одржава у Крагујевцу у организацији Музичког центра и Дома омладине Крагујевац. Педагошку каријеру је започела у Музичкој школи "Стеван Мокрањац" у Пожаревцу 2013. године. Активно наставља са радом у неколико школа, као што су Музичка школа "Миленко Живковић" у Параћину, Музичка школа "Корнелије Станковић" у Трстенику, "Војислав Лале Стефановић" у Ужицу, "Душан Скворан" у Ћуприји, као и Музичка школа "Др Милоје Милојевић" у Крагујевцу, где данас ради као наставница флауте. У досадашњој педагошкој каријери, њени ученици су активно наступали и остварили запажене резултате на бројним међународним такмичењима широм Србије.

КЛАВИР



Драшко Божовић је рођен 1.7.1975. у Београду. Средњу музичку школу „Коста Манојловић“ завршио је у класи проф. Тање Јаблановић. Студије клавира на ФМУ у Београду је започео и завршио у класи проф. Александре Павловић. Од 2003. запослен је у ОМШ „Стеван Христић“ у почетку као корепетитор а затим као наставник клавира и шеф клавирског одсека. Ученици његове класе су наступали на разним такмичењима у Србији, укључујући и Републичко такмичење и настављали клавирско школовање у Средњим музичким школама у Београду (Славенски, Манојловић, Лисински). У

периоду од 2015. до 2024. године наступио је неколико пута солистички и у камерном ансамблу у Београду, Младеновцу и два пута у Лондону (Велика Британија). Као учесник онлајн такмичења АGMA фестивала 2023. године, освојио је прву награду у категорији “short recital”.



Злата Малеш је рођена у Белом Манастиру. Дипломирала је клавир на Музичкој академији у Сарајеву. Године 1977. као одличан студент у класи Матусје Блум, студирајући упоредо руски језик и књижевност. Као стипендисткиња француске владе усавршавала се у Паризу код чувеног пијанисте и композитора Пјера Санкана, са којим је наставила сарадњу на летњим мајсторским курсевима у Ници (1980-1982). По повратку у Сарајево свирала је реситале и концерте с оркестром, а наступала је и као корепетитор и члан разних камерних састава. Као члан удружења уметника БиХ и Србије, током овог периода остварила је неколико снимака за РТВ Сарајево и РТВ Београд. Дошавши у Београд, њена извођачка каријера убрзо уступа место педагогији. Неуморног духа и у сталној потрази за новим сазнањима, провела је неко

време на Централној музичкој школи у Москви, стичући непосредан увид у педагошке методе велике руске пијанистичке традиције. Настојала је да инспирише своје ученике и охрабри њихову индивидуалност и аутентичан уметнички израз кроз специјално осмишљене пројекте (“Годишња доба” Чајковског са рецитовањем руске поезије, “Ромео и Јулија” Прокофјева у сарадњи са ученицима балетске школе, Концерти за 4, 8, 12 и 16 руку на два клавира, Моцарт и Салијери – концерт помирења, Музичке приче, Позови “М” ради музике, Концерти савремене српске музике за клавир...). Из њене класе изашло је 35 дипломаца, од којих је 31 наставио школовање на музичким академијама и конзерваторијумима. Њени ученици су добитници више од 500 награда на значајним државним и међународним такмичењима. Нарочито се истичу сестре Лидија и Сања Бизјак, обе светски познате пијанисткиње са међународном каријером и богатом дискографијом, затим Соња Лончар, чланица чувеног ЛП клавирског дуа који се фокусира на савремену музику писану за овај састав, Душан Тороман који гради успешну каријеру као чембалиста. Иако у пензији, Злата Малеш је и даље врло активан педагог који подржава и промовише младе таленте и држи мајсторске курсеве у Србији, БиХ и Словенији. Од 2013. године је гостујући професор на Факултету музичке уметности у Београду, на предмету “методика наставе клавира”. Некадашња потпредседница ЕПТА Србије и добитница највиших државних признања за достигнућа у области педагогије, редован је члан жирија на бројним пијанистичким такмичењима у Србији, Италији, Босни и Херцеговини, Словенији и Македонији.



Христина Лазаревић Сутон рођена је 1.1.1990. године у Нишу. Основно музичко образовање започиње са десет година и ванредно завршава прва три разреда у Нишу у класи проф. Мирославе Јовановић, а потом и средњу музичку школу у класи проф. Слободанке Пајић и проф. Сузане Новаковић. Током школовања учествује и осваја награде на Међународним такмичењима у Нишу, Шапцу, Бијељини. Током школовања похађа мастеркласеве код еминентних професора и пијаниста Бориса Краљевића (Сингапур/Црна Гора), Ђорђа Милојковића (Швајцарска/Србија), Илије Чернаева (Бугарска), Александре Романић (Немачка). Основне академске студије завршава у класи проф. Христине Вуковић Јовановић оценом десет на завршном раду. Мастер академске студије завршава у Нишу, просеком 9.67, у класи пијанисте проф. Мирослава Дацића (Србија/Шпанија), а по завршетку мастер студија похађа једногодишње усавршавање на Академији „Иван Галамиан“ у Малаги (Шпанија) у класи истог професора. Током студија и касније активно концертира као солиста и камерни музичар у склопу клавирских дуа „Долче“ и „Апасионато“, има запаженије наступе, и осваја награде на Међународним такмичењима у Србији, Црној Гори, Босни и Херцеговини, Словенији, Италији, Великој Британији, Холандији и Француској. Тренутно активно концертира у оквиру клавирског дуа „Сутон“ у земљи и иностранству и осваја награде. У периоду од 2018-2019. године сарађује са мешовитим хором „Шуматовац“ из Алексинца, у служби корепетитора, и наступа на Међународном фестивалу хорова у Солуну (Грчка), као и на бројним хорским манифестацијама у земљи. Проф. Христина Лазаревић Сутон ради као професор клавира у ОМШ „Владимир Ђорђевић“ у Алексинцу од 2015. године и врши функцију шефа клавирског одсека у периоду од четири године. Од 2024. године запошљена је као проф. клавира и корепетитор у ОМШ „Стеван Мокрањац“ у Зајечару. Више година заредом наступа у оквиру концерата ученика и професора у Србији и Словенији. Такође, радила је извесно време као корепетитор Омладинском хору под вођством диригента и проф. Миље Миловановић. У сарадњи са директором школе 2021. године бива иницијатор и директор Међународног пијанистичког такмичења Меморијал „Сања Павловић“ у част преминулој колегиници који бива домаћин преко две стотине такмичара из двадесет и једне земље света и најеминентнијих професора из Србије и иностранства. Такође, током свог педагошког рада у ОМШ „Владимир Ђорђевић“ и ОМШ „Стеван Мокрањац“ из Зајечара, два пута заредом била је најнаграђиванији наставник у оквиру школе. Ученик Томислав Здравковић, из класе проф. Христине Лазаревић Сутон, добитник је специјалне стипендије града Ниша за талентоване ученике, као и признања „Љубица Марић“. 2023. године проф.

Христина Лазаревић Сутон остварује сарадњу са Аудиторијумом „Mariela Carriero“ у Валенцану (Италија), где наступа у оквиру свог клавирског дуа „Сутон“ на целовечерњем концерту, као и наредне године у Аделфији (Италија) са својим истакнутим ученицима као гостима концерта. На Академији „Вагнер“ (Молфета, Италија) исте године реализује и дводневни мастерклас. У досадашњем педагошком раду са ученицима освојила је запажене резултате на такмичењима у Србији и иностранству међу којима убрајамо преко осамдесет награда на Међународним и Републичким такмичењима у Србији, Македонији, Босни и Херцеговини, Словенији, Италији и Уједињеним Арапским Емиратима, а бројни ученици наставили су даље музичко образовање.