



Владимир Станишић (1997) музичко образовање започео је у класи проф. Николе Грујевског у МШ „Јован Бандур” у Панчеву, а наставио код проф. Киш Шамуа у чијој класи је завршио основно и средње музичко образовање. Студије кларинета започиње 2016. године на Факултету Музичке Уметности у Београду, у класи др. Огњена Поповића у чијој класи и завршава основне, а потом и мастер студије 2021. године.

Постигао је резултате на такмичењима од којих се посебно могу издвојити прве награде на међународним такмичењима Дрвених дувача - Пожаревац, Даворин Јенко - Београд и Лауреат такмичења дувача - Скопље. Добитник је стипендије Министарства просвете и награде града Панчева.

Током година усавршава се посећујући мастеркласове и курсеве кларинетиста међу којима су Огњен Поповић, Вељко Кленковски, Анџи Маевски, Ђуро Пете. Наступао је у многим градовима Србије, као и у иностранству - Немачка, Словенија, Црна Гора, Италија, Македонија, Словачка, Босна и Херцеговина. Са пијанисткињом Мионом Барбул одржава реситале већ дуги низ година на којима представља кларинетску литературу иностраних и домаћих аутора.

Члан је камерног ансамбла МОНК (клавир, виолина, кларинет) и дуа Мађоре (харфа и кларинет) са којима активно држи концерте и наступа на фестивалима - Арлемм (Ариље), Блисс (Горњи Милановац), МетаВорлд (Београд), Калеидоскоп културе (Нови Сад), Класик Фест (Панчево), Фестивал Харфе (Београд), КоМа (Београд), Култура на улице (Сарајево). Као камерни музичар сарађивао је са најистакнутијим солистима као што су Огњен Поповић, Вељко Кленковски, Ненад Васић, Ненад Јанковић, Бојан Пешић, Михаило Саморан.

Године 2021. постаје професор кларинета у МШ „Ватрослав Лисински” у Београду. Као професор остварује значајне резултате, његови ученици добитници су највиших признања, лауреати су на многобројним такмичењима и фестивалима у земљи и иностранству. Учесник је у раду жирија међународних такмичења попут „Мајских сусрета”, Меморијала „Душан Протић”, „Фантаст”, Меморијала „Коста Манојловић” Смедеревска Паланка. Иницијатор је заједничких концерата музичких школа, кларинетских мастеркласова и радионица, а од 2024. године организатор и предавач на “Кларинет Смарт Кампу”.

Хонорарни је сарадник оркестра Београдске филхармоније, 2019. године постао је и полазник пројекта „Филхадемија”. Наступао је такође у оркестрима Камерата Србика, Београдски симфонијари, Макрис. Време које је провео у оркестрима омогућило је да сарађује са светски познатим диригентима као што су Габриел Фелц, Даниел Рајскин, Исак Карачевски, Хаиме Мартин, Колин Метерс, Хауме Сатонха и многи други.